

Бельченко Ирина Николаевна
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВООСКОЛЬСКИЙ РАЙОН» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8 комбинированного вида
Новооскольского района Белгородской области»

**Развитие творческих способностей детей дошкольного
возраста средствами нетрадиционной художественной
деятельности**

Автор опыта:
Бельченко Ирина Николаевна
Воспитатель МБДОУ ДС № 8
комбинированного вида
Новооскольского района
Белгородской области

г. Новый Оскол
2012 год

Содержание

Информация об опыте.....	3 стр.
Технология опыта.....	7 стр.
Результативность	16стр.
Библиографический список.....	18стр.
Приложение к опыту.....	19стр.

Информация об опыте

Условия возникновения, становления опыта.

Возникновение опыта связано с одной из главных задач, стоящих перед коллективом - создание условий для творческого развития воспитанников в ходе художественной деятельности в рамках реализации комплексной программы «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой.

Автора опыта работающего в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №9 комбинированного вида г. Нового Оскола белгородской области» заинтересовала проблема развития творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования. На базе дошкольного учреждения созданы должные условия для реализации поставленной проблемы. Предлагаемый опыт является результатом работы с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей с помощью нетрадиционных способов изображения. В работе с детьми выяснилось, что конкретная работа развивает детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис, а также активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Формирование опыта происходило в процессе работы с детьми средней и старшей группы. Изучив и проанализировав результаты диагностики, была выявлена следующую закономерность: из 10 обследованных детей высокий уровень развития имел 1 ребенок, что составляет 10 %, средний уровень – 4 ребенка, что составляет 40 %, низкий – 5 детей, или 50 %. Следовательно дошкольники не в полной мере владеют различными материалами в рисовании и могут передать настроение рисунка.

Учитывая полученные данные, был сделан следующий вывод, что обучение в непосредственной образовательной деятельности ограничивалось решением наиболее простых изобразительных задач. Можно сделать вывод, что необходима систематическая работа по созданию условий для творческой самореализации каждого ребенка в изобразительной деятельности.

Изучение специфики возникновения творчества дало возможность прийти к выводу, что можно воздействовать на художественно-творческое развитие ребенка. Особое внимание в начале работы было обращено на детское рисование, учитывая специфику исследования предмета, определены следующие задачи:

- Выявить сущность понятия “детское творчество”, его содержание, этапы формирования.
- Рассмотреть и выделить особенности развития детского творчества.
- Рассмотреть рисование нетрадиционными формами, как средство развития детского творчества в дошкольном возрасте

- Разработать комплекс непосредственной образовательной деятельности по художественному творчеству с использованием нетрадиционных техник рисования, способствующих развитию детского творчества у детей среднего и старшего дошкольного возраста, и экспериментально апробировать их эффективность.

Актуальность опыта.

И в 10 лет, и в 7, и в 5
Все люди любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Все что его интересует
Все вызывает интерес:
Далекий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски,
Все нарисуем!
Были б краски
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.

В современном мире стремительного развития техники и информационных технологий самой актуальной и ответственной функцией общества остается воспитание здорового, всесторонне развитого, высоконравственного человека. Социально-экономические преобразования диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Дошкольное детство – важный период в детстве детей. В этом возрасте ребенок представляет собой маленького исследователя, открывающего окружающий его мир. Детское творчество - область самостоятельного своеобразного искусства, со своими закономерностями, этапами поступательным движением вперед. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так как по существу своему она носит преобразующий и созидательный характер. Именно поэтому одним из доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. В процессе изобразительной деятельности у ребенка создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия. Чем эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность. Творческий потенциал детей зависит от той базы

знаний, которые они приобретают в дошкольных образовательных учреждениях. Чтобы ребенок стал творческой личностью, в детстве необходимо развивать его способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образов, замечать неповторимость, оригинальность окружающего мира, уметь передавать впечатления в своем творчестве. Нестандартные решения рисования развивают детскую фантазию, логическое и абстрактное мышление, наблюдательность, внимание и уверенность в себе, снимают отрицательные эмоции. Этот свободный творческий процесс позволяет развивать эстетическое восприятие. Который так важен для всестороннего развития ребенка.

Актуальность темы данного исследования обусловлена тем, что проблема развития творческих способностей, творческого мышления, способность к творческому самовыражению дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков. Уже в начале жизни у человека проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество. Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом. Поэтому проблема развития творческих способностей актуальна и соответствует потребностям детского сада.

Ведущая педагогическая идея опыта.

Создание оптимальных условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные формы и методы в художественном творчестве.

Длительность работы над опытом.

Проблема решалась в течение трех лет: начиная со второй младшей группы, продолжалась в средней, старшей группе.

Работа над опытом велась поэтапно с момента возникновения противоречия (2009 год), до момента выявления результативности (2012 года).

1 этап–начальный (констатирующий)- 2009 – 2010 учебный год.

Начальный этап предполагал обнаружение проблемы, противоречия; изучение литературы по данной проблеме; определение целей и задач опыта.

2 этап – основной (формирующий)- 2010 – 2011 учебный год.

На формирующем этапе была разработана система непосредственной образовательной деятельности.

3 этап – заключительный (контрольный)- 2011-2012 учебный год.

Диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранной технологии для решения обозначенной педагогической проблемы.

Диапазон опыта.

Опыт представляет собой систему деятельности по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционной художественной деятельности в процессе непосредственной образовательной деятельности, в кружковой работе и в свободной деятельности.

Теоретическая база опыта.

Проблема развития творческих способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере статей, методических пособий, сборников игр и упражнений, как по развитию различных психических процессов в этом возрасте (внимания, памяти, мышления, воображения, эмоций), так и по развитию разных видов способностей общих (интеллектуальных, творческих, познавательных, моторных).

При всем многообразии тематик можно выделить две основные тенденции характеризующие теоретическое развитие проблемы, развития способностей дошкольников и ее выход в практику: первая связана с исследованиями отдельных способностей и психических процессов, с внедрением в систему дошкольного образования специальных тренинговых программ по их развитию (развитие памяти, мышления, речи); вторая – с интеграцией отдельных видов способностей в подсистеме (умственные способности, художественные, эстетические, творческие) и разработкой комплексных методов их развития. Соответственно различается и практическая реализация этих подходов.

Однако практический аспект реализации развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна измениться технология работы педагогов.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

В основу опыта легли деятельный подход: Л.С Выготского. Проблема развития детского творчества рассматривалась в работах известного педагога-психолога Л.С. Выготского. Он писал: “Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению”. Л. С. Выготский отмечал, что изобразительная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для

маленьких детей вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут развить способности ребенка.

Вопрос о возможности развития творческих способностей посредством искусства рассматривали исследователи детского изобразительного творчества Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Л.А. Венгер, Т.С. Комарова. Особого внимания заслуживают исследования этой проблемы Н.П. Сакулиной в силу их полноты, конкретности, обоснованности, последовательности в раскрытии узловых вопросов и соотнесенности с дошкольным возрастом. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что обучение не препятствует развитию творчества. Оно способствует его становлению, развитию при наличии определенных условий.

Исследования, проведенные в НИИ дошкольного воспитания под руководством Л.А. Венгера, показали: в основе художественных способностей дошкольников лежит широкое сенсорное развитие ребенка, формирование у него разнообразных перцептивных действий, включающих и действия восприятия внешних свойств и качеств предметов, и тактильных и кинестетических действий. Для дошкольника нет неважных компонентов способностей к изобразительной деятельности. Все они взаимосвязаны и формируются также в тесной взаимосвязи.

Так, Т.С. Комарова исследовала компонент способности к изображению, как овладение графическими навыками и умениями, включающими и технику рисования. Ею определено содержание графических умений и навыков, выделена система этих навыков и умений, доступная детям дошкольного возраста вообще и детям разных возрастных групп в частности, разработана методика их формирования.

Способность к творчеству является специфичной особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее.

Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности.

Образ, созданный детьми в результате творческой деятельности, нельзя отождествлять с художественным образом, созданным взрослым, так как глубокого обобщения они сделать не могут. Созданные ими образы обладают большей или меньшей выразительностью, зависящей от степени общего развития способностей и приобретенных навыков.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Доказано, что дошкольный возраст сенситивен и наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Поэтому развитие детского творчества - одна из главных задач дошкольного воспитания, как отмечают Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников, так как освоение изобразительной деятельности ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, действиями и основными операциями мышления и воображения.

В теории и практике наиболее полно освещены вопросы по обучению детей технике рисования, формированию навыков изобразительной деятельности, однако наименее изучены вопросы по развитию творчества, воображения, что и определило тему моего опыта.

Новизна опыта.

- выявить возможность развития изобразительного творчества детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник;
- определить требования и условия к подбору изобразительной деятельности, включающих использование нетрадиционных техник.
- создать систему методов и приемов позволяющих развитию творческих способностей детей
- определить ряд рекомендаций в помощь педагогам, воспитателям и родителям, заботящимся о развитии детского изобразительного творчества.

Технология опыта.

Постановка целей и задач педагогической деятельности.

Цель: - выявить влияние нетрадиционных техник рисования на развитие изобразительного творчества детей;

- формирование творческой личности дошкольника, творческих способностей на основе изобразительной деятельности;

- развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных техник и материалов.

Для достижения цели были определены **следующие задачи:**

- проведение анализа специальной и научной литературы по проблеме изучения ранней диагностики художественных способностей детей в дошкольном возрасте
- разработка тематического планирования с элементами нетрадиционного рисования на основе программы «Детство» *Приложения №1*
- разработка путей развития творческих способностей дошкольников в области рисования различными материалами
- апробирование инновационных техник для развития художественных способностей детей дошкольного возраста
- создать предпосылки к формированию творческого мышления, развивать творческое воображение
- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами
- развивать у детей любознательность и познавательный интерес к окружающей действительности
- формировать технические навыки и умения
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, цвета и ритма

Организация учебно-воспитательного процесса.

В основу исследования легли принципы, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию.

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога (в том числе родителей) и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

2. Принцип воспитывающего обучения перекликается с предыдущим. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.

3. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. У детей формируют способность думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

4. Принцип сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

5. Принцип дифференциации, учета индивидуальности художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения художественного творчества с учетом возраста, пола ребенка,

накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

6. *Принцип интегрированного подхода* реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

В своём исследовании я также опиралась на принципы развития детей в художественном творчестве:

7. *Принцип наглядности.*

8. *Принцип доступности материала.*

9. *Принцип построения программы от простого к сложному.*

10. *Принцип повторности материала.*

Все выше перечисленные положения ведущих принципов развития и воспитания являются стержневой основой педагогической технологии.

Организация работы по реализации опыта проводилась по следующим направлениям:

- работа по накоплению и уточнению представлений об окружающей жизни в процессе разных видов деятельности в тесном взаимодействии с другими педагогами детского сада;
- организация непосредственной образовательной деятельности по художественному творчеству;
- работа кружка «акварелька»; *Приложение №8*
- самостоятельное художественное творчество детей;
- организация тематических праздников и развлечений; *Приложение №3*
- организация выставок детского творчества;
- участие в творческих конкурсах; *Приложение №8*
- работа с родителями. *Приложение №5*
- публикации статей в региональном сборнике «Дошкольное образование Белгородчины» *Приложение №7*

Содержание образования.

Содержание образования определялось требованиями программы «Детство» с корректировкой в соответствии с поставленными задачами.

Все представленные в опыте нетрадиционные художественные техники изучены и апробированы мною в работе с детьми, а их эффективность в создании выразительных образов проверена на практике. *Приложение № 8*

Для успешного решения поставленной проблемы необходимо соблюдение **педагогических условий**, которые заключаются в следующем:

- ✓ В создании художественно-эстетической развивающей среды для развития творческих способностей и творческой активности в художественном творчестве детей; *Приложение № 8*

- ✓ создание необходимой атмосферы психологического комфорта;
- ✓ В авторских разработках педагогической технологии по развитию детского художественного творчества средствами нетрадиционных художественных техник. *Приложение №7*

Решение обозначенной проблемы в художественном творчестве дошкольников началось с использования нетрадиционных способов рисования. Нетрадиционные техники были разделены по соответствию с возрастными особенностями детей. *Приложение*

Для начала происходило знакомство и развитие детей с наиболее простыми в исполнении графическими техниками: пальчиковая живопись, оттиск различными видами печаток, печать по трафарету, а также таким способом изображения, как «рисование каплями». *Приложение №4*

Затем дети рисовали способом «тычка». В процессе закрашивания тычками какие-либо неточности не влияли на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получались более приближенными к реальным. *Приложение №4*

В дальнейшем детей подводили к решению новых задач и применению различных способов изображения. Неотъемлемой частью работы стали экспериментирование с красками (создание новых оттенков), совместная разработка способов рисования и наконец, самостоятельный выбор способа исполнения замысла. Эмоционально воздействующим средством являлась музыка, которая учит детей размышлять и переживать.

Подобная работа, которая продолжалась в течение трех лет позволила решать специфические задачи: *развивать наблюдательность, формировать способность живо откликаться на события окружающей действительности, развивать умение видеть красоту быта, привить навыки и умения работы в различных изобразительных техниках, а самое главное создавая в рисунке выразительные образы, получать эстетическое удовольствие, и как следствие - чувствовать мотивированную потребность в творчестве.*

Развивая творческие способности детей в непосредственной образовательной деятельности, соблюдались следующие правила:

- ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимые для этого физическое и психическое пространство;
- у ребенка не должно быть недостатка в материале;
- сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка рисованием;
- необходимо предлагать детям рисовать все, о чем они любят говорить, и что любят рисовать;
- создание игровой ситуации;
- доработка рисунка дополнительными деталями (нужно обращать внимание детей на выразительные средства - правильно подобранные нужные цвета, интересные детали);

- рассматривание полученной работы (детским рисункам дается только положительная оценка: дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

Вся непосредственная образовательная деятельность проводится в интересной форме: решая разные проблемные ситуации. Такой вид деятельности всегда носит яркую эмоциональную окраску, надолго запоминается детям, повышает их интерес. *Приложение №2*

Незаметно, для себя и для других замкнутые дети становятся раскрепощеннее, агрессивные - добрее, гиперактивные - более спокойными. Еще один необходимый элемент музыка - незаменимый помощник в воздействии на детскую психику. При чередовании изобразительной деятельности с играми, тренирующими выразительные движения, достигается влияния на ребенка той, и другой деятельности, которая в свою очередь ведет к улучшению его общения со сверстниками. Тематическое рисование и психогимнастика обычно направляется на выявление различных страхов у детей, а также для закрепления в рисунке впечатлений, полученных от участия в пантомиме.

Особенность творческих работ и заданий состоит в том, что они носят открытый характер, то есть имеют столько ответов, решений, сколько детей их выполняет. Роль воспитателя - не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих решений и научить защищать нестандартные решения.

Для дошкольников имеет особое значение двигательная основа рисования, т.к. в этом возрасте дети только начинают овладевать движениями рук и орудийными действиями, способами создания изображения. Изобразительная деятельность - сложная художественная деятельность. Овладение ею в связи с этим требует развития целого комплекса свойств человека, разнообразных сенсорных и сенсомоторных качеств, навыков и умений. Только в этом случае обеспечивается успешное осуществление развития деятельности и формирование способностей к ней.

Наблюдения, направленные на выяснение содержания ручной умелости применительно к дошкольникам, возможности и способы ее формирования, показали: компоненты этой умелости - технические навыки и умения (техника рисования), формообразующие движения и регуляция движений по силе, размаху и скорости. Первый компонент развивается в соответствии с закономерностями выработки навыков и умений, организацией ориентировочно-исследовательской деятельности с целью формирования представления о действиях или движениях. Затем навыки и умения отрабатываются систематическими упражнениями. Так навыки автоматически отрабатываются, постепенно свертываются и переходят во внутренний план. Постепенно снимается показ способа действия; для его выполнения достаточно словесного напоминания. Второй компонент - формообразующие движения - формируются установлением связи формы предмета с тем изобразительным движением, которое следует произвести,

чтобы передать эту форму, предварительно обследовать предмет движением руки по контуру предмета или по основным частям. Обучая детей формообразующим движениям, необходимо развивать обобщенные способы действия на основе установления общности формы предметов и соотношении с общностью формообразующего движения изображения. Так у детей развивается умение свободно передавать в изображении впечатления об окружающем. Третий компонент - регуляция рисовальных движений - формируют как специфические перцептивные действия, обеспечивающие выполнение движений, управляемых зрительными представлениями об особенностях того продукта, которые должен получить ребенок. Управление движением с помощью зрительного образа осуществляется посредством кинестетического образа (представления) о некоторых нормативных особенностях движения, приводящего к определенному графическому результату. Способность к регуляции проявляется по трем параметрам: скорости, амплитуде и силе. Поэтому и эталонные представления о характере движения, которые усваивают дети, должны охватываться все три параметра.

Проведенная работа показала: существует определенная последовательность и взаимозависимость формирования компонентов умелости. Начинается ее формирование с технических навыков и умений. Формирование сенсомоторных способностей целесообразно начинать тогда, когда дети овладеют основными формообразующими движениями. Раннее развитие всех компонентов способностей, обеспечивающее успешное осуществление нестандартных решений в изобразительной деятельности, способствует повышению интереса к этой деятельности, что создает благоприятные условия для всестороннего развития личности ребенка средствами таких художественно-творческих деятельностей, какими являются рисование, лепка, аппликация.

Формы, методы и средства учебно-воспитательной работы.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, тщательно продумывали и подбирали различные формы, методы и средства в работе.

В непосредственной образовательной деятельности по художественному творчеству использовали разнообразные методы и приемы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные. Особую, специфичную группу приемов составляют игровые приемы. В них соединяется применение наглядности и использование слова.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ, при их оценке.

Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. Работа с

натуры предполагает изображение предмета с определенной точки зрения, в том положении, в каком он находится по отношению к глазу рисующего. Эта особенность изображения с натуры обуславливает и своеобразие восприятия. *Отметим некоторые особенности использования натуры в работе с детьми дошкольного возраста.*

Натура прежде всего облегчает работу памяти, так как процесс изображения объединяется с восприятием; помогает ребенку правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет. В качестве натуры могут использоваться листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающее людей, животных, транспорт.

Таким образом, использование натуры как метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунка и натуры

Рассматривание в во второй младшей и средней группе это показ отдельных предметов. Рассматривание детьми мяча, ленточек, лопатки и т. п. проводят с целью привлечения внимания детей к заданию и оживления их представлений. В течение остального времени дети рисуют по представлению и к восприятию предметов не возвращаются.

В старшей группе также создается необходимость внесения некоторых предметов для рассматривания. Например, перед рисованием на тему сказки «Три медведя» воспитатель предлагает детям рассмотреть игрушечного медведя, выделить особенности формы и пропорции отдельных частей, проследить изменение расположения их в зависимости от поворота предмета. Каждый ребенок изображает медведя в том положении, которому соответствует эпизод, выбранный для рисунка. Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения.

В средней и старшей группах использует показ и анализ детских работ в качестве приема, помогающего детям понять достижения и ошибки в изображении. Умение видеть, насколько правильно изображен предмет, помогает развитию сознательного отношения к выбору средств и приемов работы активизации всей творческой деятельности.

В старшей группе к анализу следует привлекать всех детей. Однако иногда воспитатель сам дает оценку. Например, желая поощрить плохо рисующего ребенка и предвидя критику его работы другими детьми, воспитатель первый указывает на положительные стороны рисунка.

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе непосредственной образовательной деятельности, использование словесного художественного образа.

Непосредственная образовательная деятельность по художественному творчеству, как правило, начинается с беседы воспитателя с детьми. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы, где дети будут выполнять

работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями.

Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания детьми. Художественный образ, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т. д.), обладает своеобразной наглядностью.

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра.

Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

В средней группе дети рисуют плюшевого мишку с натуры. И этот момент можно удачно обыграть.

В основе системы методов, использовали *метод неоднократного наблюдения* предметов. Наблюдение за предметами в естественной обстановке позволяло сформировать у ребят «живые» представление. Живая натура в её естественном проявлении - залог создания детьми выразительного образа. Другим важным методом являлось *обследование*. Он служил основой осмысленного восприятия детьми показанного способа изображения. Содержание и последовательность обследования совпадали с содержанием и последовательностью изображения. На этой основе у детей формировались «изобразительные представления». *Полный показ способа изображения*, способа действия выполняется только в тех случаях, когда дети знакомились с ним впервые. При сравнении изображения предмета с сенсорными эталонами наглядные действия подкреплялись словом.

В практике работы широко использовали *творческие задания*: создать необычное животное, создать живое существо для освоения космоса.

Методы эстетического воспитания:

- *метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром переживания*
- *метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире*
- *метод эстетического убеждения*
- *метод сенсорного насыщения*
- *метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса*
- *метод разнообразной художественной практики*
- *метод сотворчества с педагогом, сверстниками, родителями*
- *метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности*
- *метод эвристических и поисковых ситуаций.*

Праздники, развлечения являются одним из эффективных средств ознакомления детей с изобразительной деятельностью. В ходе праздников

дети знакомятся с различными видами изобразительного искусства, читают стихи, поют песни, рассматривают картины, закрепляют освоенные технические навыки, проявляют творчество. *Приложение №3*

Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому была проведена определенная работа с родителями по созданию условий для творческой активности детей дома. Проведены консультации и рекомендации по развитию творческих способностей детей. *Приложение №6* Во время индивидуальных бесед, родительских собраний родители стали интересоваться вопросами изобразительного творческого воспитания детей.

Результативность опыта.

Практика использования данного опыта в системе работы показала, что у детей наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности применения предложенных нетрадиционных методов рисования

Изучение результативности опыта проводилось по методике комплексной диагностики Т. Каморовой.

Результативность представленного опыта отслеживалась в течение трех лет посредством исходного, текущего и итогового мониторинга.

Распределение дошкольников по уровням развития осуществлялось в соответствии со следующей шкалой:

- 1 уровень – высокий;
- 2 уровень – средний;
- 3 уровень – низкий.

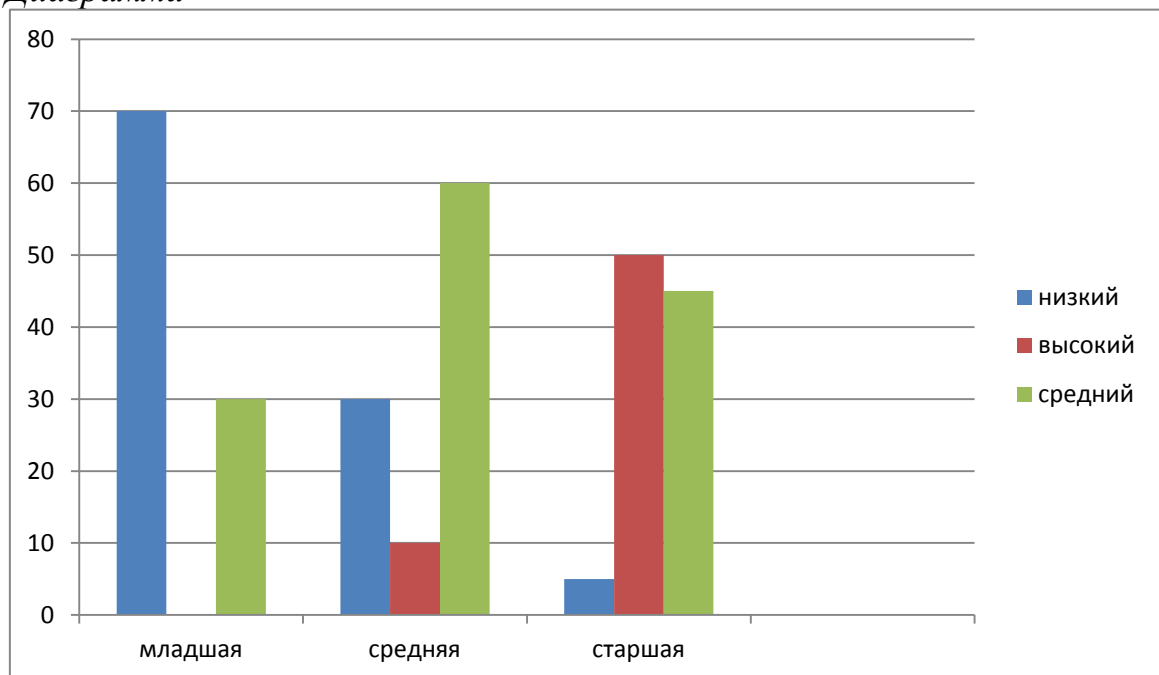
Анализируя итоги работы, можем сказать, что используемые нами методы и приёмы позволили добиться положительных результатов.

Подводя итоги исследовательской работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей и воображения детей дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден **личностный рост каждого воспитанника**, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:

- Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощенные, инициативные, научились более свободно выражать свои мысли.
- Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

- Дошкольники использовали нетрадиционное рисование в своих рисунках, старались придать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции,
- Дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения;

Диаграмма



Библиографический список:

1. Венгер Л.А. Педагогика способностей/ Венгер Л.А. - М.: Просвещение, 1973.
2. Волков И. П. Учим творчеству/ Волков И. П. – М. Педагогика, 1988.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте М.: Просвещение 1991.
4. Дмитриева Л. Г. Выявление творческого потенциала у детей и средства его активизации/ Дмитриева Л. Г – М.: Просвещение, 1982.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников/ Казакова Т.Г. - М.: Педагогика, 1983.
6. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе/ Комарова Т.С.– М.: Сфера, 2000.
7. Мухина В.С. Детская психология / Под ред. Л.А.Венгера. - М.: 1986.
8. Михайлова М. А. Развитие творческих способностей дошкольников/ Михайлова М. А. - Ярославль, 2000.
9. Сакулина Н.П. Развитие художественных способностей / Под ред. Н.П.Сакулиной. - М.: Просвещение, 1959.
10. Соломенникова О.А. Радость творчества/ Соломенникова О.А. – М.: Сфера, 2006.
11. Сухинина О. Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством //Дошкольное воспитание – 2004. – №2.

Приложение:

1. Приложение №1 календарно – тематическое планирование
2. Приложение №2 конспекты непосредственной образовательной деятельности по художественному творчеству.
3. Приложение №3 сценарий развлечения «Зимний лес»
4. Приложение №4 описание нетрадиционных техник рисования
5. Приложение №5 консультация для родителей «Использование нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей детей»
6. Приложение №6 рекомендация для родителей «Рисуем вместе с ребенком»
7. Приложение №7 статья. «Использование различных нетрадиционных приемов рисования в процессе развития ребенка – дошкольника в изодетельности»
8. Приложение №8 фото

**Календарно - тематическое планирование по программе «Детство»
«изобразительное искусство» с использованием нетрадиционного
рисования
средняя группа**

Месяц	Темы	Содержание НОД	
		Базовая программа	Компонент ДОУ (использование нетрадиционного рисования)
Сентябрь	«Консервируем овощи»	Рисование предметов круглой и овальной формы	Развитие чувства ритма, использование элементов аппликации
	«Украсим салфетку»	Чередование элементов узора	Развитие чувства ритма и цвета в рисунке, использование рисования ватными палочками
	«Вагончики»	Рисование предметов круглой и прямоугольной формы	Развитие чувства ритма, использование элементов аппликации
Октябрь	«Цыпленок»	Составление фигуры цыпленка из кругов	Развивать творчество, фантазии посредством передачи настроения цыпленка, использование элементов аппликации (материал вата)
	«Осеннее дерево»	Рисование дерева	Развивать воображение, использование приема техники «печать»
	«Цыпленок и утенок»	Составление предметов из круглых и овальных частей	Передача взаимосвязи между персонажами через их расположение относительно друг друга, использование рисования ватными палочками

	«Тарелочки для гостей»	Ритмичное расположение элементов узора на круге	Развитие чувства ритма, использование элементов аппликации
Ноябрь	«Ваза» (кувшин)	Составление предметов из разных геометрических форм	Знакомство с новым материалом – углем, приемами рисования им
	«Рыбки в аквариуме»	Рисование овальной, треугольной форм	Развитие внимания при выделении мелких деталей (плавники, хвост), использование природного материала
	«Дом для гномов»	Рисование прямоугольной, треугольной форм	Развивать творчество, фантазии, использование природного материала для декорирования фона
	«Гномик»	Составление фигуры человека из кругов и треугольников	Передача мимики. Смешивание красок для получения телесного цвета, использование приема техники «печать»
Декабрь	«Зайчик под елкой»	Передача несложного сюжета	Соблюдение пропорций между предметами (елка – заяц), использование природного материала для декорирования елки
	«Снегурочка»	Рисование фигуры человека в длинной одежде	Передача движения (руки, ноги, тело), рисование с элементами аппликации
Январь	«Белка»	Рисование животного на основе овала	Соблюдение пропорции между частями, использование приема техники «набрызг» для фона

	«Зимний лес»	Передача характерных особенностей деревьев	Передача цвета зимнего леса, смешивание разных материалов
Февраль	«Город зимней ночью»	Изображение несложного сюжета	Рисование на тонированной бумаге белой гуашью
	«Дети на прогулке»	Передача движения гуляющих детей	Разный характер штрихов при закрашивании, одежды, для меха и снега использовать вату
	«Солдат»	Передача характерных особенностей военной формы	Рисование с элементами аппликации
	«Платочек»	Составление узора, особенности нанесения узора на квадрат	Рисование акварелью по ткани
Март	«Клоун»	Рисование фигуры смешного, веселого человека, последовательность в рисовании деталей	Передача цвета (теплый, холодный) ампула клоуна – веселый, грустный
	«Тихая сказка»	Рисование иллюстрации к сказке. Знакомство с художником иллюстратором В.Лебедевым	
	«Котенок»	Основные формы фигуры котенка	Учить вживаться в образ животного и прочувствованное

			передавать в рисунке, рисование свечей
	«Узор на шапочке»	Составление узора на воображаемой полосе, чередование элементов узора по величине, форме, цвету	Прием техники «печать»
Апрель	«Кошкин дом»	Передача сюжета с множеством деталей, передавать настроение в движении	Знакомство с теплыми цветами (огненными), передача живописи, подвижности огня через движение кисти
	«Ракета»	Рисование прямоугольных и треугольных форм, расположение ракеты по диагонали, в другом направлении	Рисование с элементами аппликации
	«Жираф»	Рисование непринужденно легко, раскрепощаясь	Сравнение формы листа и внешности жирафа, использование элемента рисования ватными палочками
	«Кораблики»	Передача формы корабля, характера волн, умение заполнять фон	Знакомство с техникой «кляксография»
Май	«Весенние цветы»	Рисование цветов	Знакомство с понятием «нежные и мягкие краски», смешивание с

			белой гуашью, использование метода «ожившие предметы»
	«Грачи прилетели»	Рисование весеннего дерева, первых птиц	Выделение причинно - следственных связей в природе на примере изменения деревьев, рисование с использование аппликации
	«Игрушечный мишка»	Составление животного из кругов и овалов, передача движения, настроения	рисование с использование аппликации
	«Избушка Бабы Яги»	Составление животного их кругов и овалов, передача движения, настроения	Знакомство с особенностями рисования жесткой кистью

(старшая группа)

Месяц	Темы	Содержание НОД	
		Базовая программа	Компонент ДОУ (использование нетрадиционного рисования)
Сентябрь	«Цветы в вазе»	Несложный рисунок вазы, закреплять способы рисования кистью	Знакомство с жанром «натюрморт», рисование с элементами аппликации
	«Укрась платочек осенними листьями»	Рисование в разных направлениях	Использование приема «печать»
	«Вечер в городе»	Рисование многоэтажного дома	Процарапывание по туши и воску
Октябрь	«Козлики и бараны»	Украшение дымковским узором животных, новый компонент - кольцо	Красота, гармония сочетаний цветов народной игрушки
	«Пасмурный осенний день»	Закрепление навыков изображения деревьев, кустов	Рисование по «мокрому»
	«Чем займется Чебурашка?»	Собирание фигуры Чебурашки из кругов и овалов	рисование с элементами аппликации
	Рисование по потешке «Козлик» (петушок)	Рисование иллюстрации к потешке, рисование животного. Знакомство с	Использование природного материала

		иллюстрацией Ю.Васнецова	
Ноябрь	«Лес стеной стоит над светлою поляной»	Передача колорита осени в ясный день. Расположение предметов на широкой полосе	Знакомство с понятием «пейзаж» использование техники методом тычка
	«Оленеводы»	Рисование человека.	Использование техники «набрызг» для оформление фона
	«Распишем рукавичку»	Создание узора на полосе, объединение полос в общую композицию	Раскрываем символическое значение орнаментных мотивов в народной вышивке, использование приема «печать»
	«Жар-птица»	Помочь детям раскрепоститься, рисовать легко, непринужденно. Передача несложных движений птицы	Деление цветов на теплые и холодные, использование природного материала
Декабрь	«По заячьему следу»	Рисование пейзажа на широкой полосе	Передача времени суток с помощью цвета, заполнение красками всего листа, смешивание красок с белами, использование жесткой кисти
	«Дед Мороз возле елки»	Рисование фигуры Деда Мороза,	заполнение фона приемом «набрызг»
Январь	«Портрет сказочного	Передача различных	Определение характера, настроения персонажей

	персонажа»	выражений лица, соответствие цветов, штрихов, характеров	книжных иллюстраций к сказкам, рисование с элементами аппликации
	«Клоуны»	Умение аккуратно закрашивать,	Рисование по схемам, рисование пальцами
Февраль	«Дети кормят птиц» («Снегири»)	Передача формы	Знакомство с рисованием по – «мокрому»
	«Животные»	Составление фигуры животного из модулей, сглаживание острых углов и вмятин	Выделение особенностей, сходства животных, использование элементов рисование ватными палочками
	«Самолеты – вертолеты»	Тщательное выкрашивание восковыми мелками, передача форм	Новая техника – сочетание акварели с восковым мелком
	«Волшебный цветок моей души»	Обращаем внимание детей на картины, разные по жанру и содержанию, но единые по настроению, характеру	Внимательное рассматривание репродукций картин, любование. Пастель
Март	«Город, в котором мы живем»	Совмещение в работе фломастеров, карандашей, восковых мелков	Рисование различными материалами
	«Украсим доску (полотенце) народным	Составление композиции узора	Закрепление символических значений элементов русского

	орнаментом»		орнамента
	«Петушок – ладошка»	Смешивание красок, наложение их друг на друга, прорисовывание мелких деталей концом кисти	Развитие воображения через воспитание наблюдательности, умение видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнение их, выделение характерного, использование рисование ладошкой
	«Декоративное солнышко»	Умение стилизовать, приукрашивать-создавать декоративную работу, передача цветом настроения	Развитие воображения, рисование пластилином
Апрель	«Легковые подружки»	Рисование легкового транспорта, обучение стилизации знакомых предметов	Развитие воображения, использования приема «монотипия»
	«Какие бывают грузовые машины»	Знакомство с разнообразием форм и конструкций грузовых автомобилей, упражнение в силе нажима карандашом	Разнообразие кузовов для перевозки определенного груза, рисование с элементами аппликации
	«Лебеди на озере»	Модульное рисование птиц,	Использования приема «монотипия»

		рисовать живописно (зеркальность водной глади, небо на закате, восходе), следить за направлением штриха	
	Игра «Передавалки»	Умение доводить рисунок до логического и художественного завершения	Развитие образного мышления, умения видеть в пятне фигуру, предмет; Использование техники «кляксография»
Май	«Солнечный город»	Создание сказочных образов в рисовании и придумывании форм зданий, заполнение фона мазками - перышками	Знакомство с особенностями архитектурных форм, техника выполнения витражей – клеевые картинки
	«Весна»	Рисование по замыслу, совершенствование навыков работы в акварельной технике – умение разводить краску водой до получения нужного тона	Развитие воображение, рисование по «сырому»
	«Животные Африки»	Рисование с помощью модулей, передача штрихами шерсти	Использовать метод «расчесывание краски»

	«Музыка»	Выражение звуков музыки, настроения в красках (цвете, линиях)	Передача абстрактных понятий в форме, развитие образного мышления
--	----------	---	---

Приложение 2

Конспекты непосредственной образовательной деятельности по художественному творчеству для второй младшей группы

Тема: «Солнечная полянка»

Цель: побуждать рисовать по представлению лесную полянку, добиваясь выразительной передачи заснеженных деревьев.

Материал: краска гуашь, тонированная бумага.

Ход нод

Игровая мотивация

Воспитатель обращается к детям:

«Вы еще не забыли наших друзей-зайчат? Ох, у них такая беда приключилась! Мне мама-зайчиха утром позвонила, уж так жаловалась, так волновалась!

Жили зайцы не тужили, каждый день па полянке гуляли, в снегу кувыркались, в снежки играли. Вдруг откуда ни возьмись — крокодил. Уж как он там очутился — не знаю. Может, из зоопарка убежал. Может, из цирка. Поглядел крокодил в небо, увидел солнце. Наверное, он очень по своим теплым краям соскучился — крокодилы ведь живут в жарких странах, где апельсины растут. Может быть, он у нас замерз, и ему согреться захотелось. А может быть, он солнце за апельсин принял. Короче говоря, раскрыл крокодил свою огромную пасть и — ам! — съел солнце! И уполз куда-то. Стало темно среди белого дня. Стало холодно. Зайчата в темноте свой дом не могут найти, зовут: «Мама! Мамочка!» Зайчиха поскорее свечу зажгла и к телефону бросилась — мне звонить.

— Верните на нашу поляну солнышко! Пожалуйста, поскорее нарисуйте нам солнышко, чтобы опять стало светло и тепло, чтобы я могла своих детей собрать. Без солнышка нам никак нельзя!»

Постановка игровой и учебных задач

Воспитатель спрашивает, не хотят ли дети постараться вернуть солнце на полянку. Получив их согласие, предлагает нарисовать деревья в снегу, сугробы и солнце. (Дети могут рисовать на фоне, составленном из нескольких цветов на снегу — «следы невиданных зверей»).

Руководство выполнением задания и последующей игрой.

Показ способов рисования осуществляется после того, как дети рассмотрят иллюстрации Ю.А. Васнецова к русским народным песенкам с изображением солнца.

С детьми воспитатель подходит к окну и напоминает, как они рассматривали на прогулке деревья. Уточняет, что у дерева есть ствол, толстые и тонкие ветки. Далее показывает, как рисовать дерево: вначале сверху вниз с постепенным усилением нажима на кисть рисуют ствол, потом от верхней половины ствола изображают толстые и тонкие ветки.

После того как дети закончат рисовать, воспитатель имитирует телефонный звонок, разговаривает с воображаемым собеседником, затем сообщает, что мама-зайчиха с нетерпением ждет солнце. Она также очень обеспокоена здоровьем своих детей. Ведь зайчата долго были без солнца, а малышам это вредно. Зайчиха хочет прислать зайчат в детский сад и просит хорошо прогреть их на солнце, а потом показать доктору, так как в темноте они сильно ушиблись и оцарапались и необходимо прижечь царапины йодом.

Когда дети начинают терять интерес к игре, воспитатель берет зайчиху и начинает от ее лица беседовать то с одним, то с другим ребенком. При этом ребенок держит зайчонка и говорит за него. Зайчиха спрашивает сына (дочку), как зовут его друга, что они сегодня делали, как лечил зайчонка доктор, нарисовал ли друг зайчонка солнышко и можно ли на него посмотреть. Рассматривая рисунок, зайчиха отмечает в нем все положительное и хвалит ребенка. На прощание зайчонок с благодарностью целует ребенка.

Тема: «Лес»

Цель: продолжать воспитывать у детей доброжелательное отношение к игровым персонажам и вызывать желание помогать им; учить детей рисовать лес по представлению.

Материал: иллюстрации с изображением леса, цветные карандаши, листы бумаги.

Ход нод

Игровая мотивация

Воспитатель рассказывает:

«Беда, ох, беда у наших друзей! Ребята из соседнего детского сада небрежно обращались со своими стульями и столами и поломали их. Понадобилась новая мебель. А стулья и столы известно из чего делаются — из дерева. Отправились в лес лесорубы и начали валить деревья. Много успели вырубить. Лес уменьшился. И зверям нашим стало негде жить. Берлога медведя разорена. Деревья, на которых белки жили, на земле лежат. Вот-вот лесорубы к новому ежиному дому подойдут.

Звери очень испугались. И тогда зайцы вместе со своей мамой написали в соседний детский сад письмо. Они очень просили детей самих починить свои стулья и столы, чтобы не нужно было больше рубить деревья.

Ребятам стало жалко и зверей, и лес. Они решили отремонтировать старые столы и стулья и попросили лесорубов уйти из леса.

Но ведь много деревьев уже вырубili. Медведь остался без берлоги, белки без своего дупла, многие птицы без гнезд.

Теперь зайцы просят вас нарисовать им лес. Чтобы снова у всех зверей были свои домики и гнездышки».

Постановка игровой и учебных задач

Воспитатель спрашивает, согласны ли дети «вырастить» для зверей большой и красивый лес. Получив согласие, предлагает им научиться рисовать лес.

Руководство выполнением задания и последующей игрой

Показ способа изображения деревьев нужен только в том случае, если дети попросят об этом воспитателя. Для того чтобы сформировать у детей более отчетливые представления о том, как выглядит лес, педагог может показать соответствующие иллюстрации.

Когда дети закончат рисовать лес, воспитатель просит их обойти групповую комнату, раздевалку и внимательно осмотреть всю мебель — проверить, цела ли она, не качаются ли спинки и ножки у стульев и столов, хорошо ли закрываются дверцы у шкафов. Предлагает найти и назвать те предметы мебели, которые нуждаются в починке.

По мере того как дети будут терять интерес к этому заданию, воспитатель обращается то к одному, то к другому ребенку с вопросами, что он осмотрел, как и какие дефекты обнаружил. Выясняет, знают ли дети, как надо обращаться с мебелью, чтобы она дольше служила.

Во второй половине дня педагог может вернуться к этой теме, обсудить детьми, как надо обращаться с мебелью, и с помощью одного из сотрудников детского сада или родителей организовать небольшой ремонт.

Тема: «Я слепил снеговика»

Нетрадиционные техники: обрывание и скатывание бумаги.

Цель: упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.

Оборудование: плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания их в комок либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.
Ход НОД: Педагог обращает внимание детей на первый снег, спрашивает, что можно из него слепить. Читает стихотворение Е.Седовой:

Первый снег идёт кругом –

Снегом землю замело.

Из пушистого снежка

Я слеплю снеговика

С длинным-длинным носом,

Назову Морозом.

Сделал я огромный ком

И ещё один потом,

Глазки – уголёчки,

Беленькие щёчки,

А потом морковку

Прикрепил неловко –

Это будет красный нос.

Вот и вышел мой Мороз.

В руку дам ему метлу,

Не замёрзнет на ветру.

Мой хороший снеговик

Сразу же к зиме привык.

Интересуется у детей, из чего можно сделать пушистого белого снеговика (из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток), затем предлагает выполнить снеговика из салфеток.

рассматриваются педагогические эскизы с разными техниками, выясняется, на какие по размеру кусочки рвётся салфетка. Педагог показывает способ получения изображения: клеим рисуется круг, на него накладываются кусочки рваной салфетки, затем рисуется ещё один круг, поменьше, и т.д. Рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдце с клеем и приклеиваются на бумагу. Дети решают, из двух или из трёх кругов будет их снеговик, вспоминают, как из кусочка салфетки скатать глазки, пуговички для снеговика, куда приклеить нос. Те из них, кто быстро выполнил задание, приклеивают своему снеговiku шапочку из бумаги, метлу, ёлочку. Снежинки и другие украшения.

Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена снеговикам, находят больших и маленьких, самых весёлых, толстых, смешных, неуклюжих, непохожих на другие.

Тема: «Мои любимые рыбки»

Нетрадиционные техники: восковые мелки + акварель, оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля.

Цель: знакомить с художественными техниками; развивать чувство композиции и цвета.

Оборудование: восковые мелки, акварель синего и фиолетового цвета, лист бумаги формата А3 или А4 (на выбор) синего, фиолетового, белого(для восковых мелков и акварели), голубого цветов, кисть, два кусочка поролона в форме хвоста и тела рыбки, мисочки с гуашью, печатки из картофеля в форме хвоста и тела рыбки, зелёная гуашь в баночках педагогические эскизы.

Ход НОД: Рассматриваются обитатели аквариума, грунт, водоросли. Педагог загадывает загадку: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой» (рыбка).

Читает стихотворение И.Токмаковой «Где спит рыбка»:

Ночью темень, ночью тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Лисий след ведёт к норе,

След собачий – к конуре.

Белкин след ведёт к дуплу,

Мышкин – к дырочке в полу.

Жаль, что в речке, на воде,

Нет твоих следов нигде.

Только темень, только тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Воспитатель напоминает, что находится в аквариуме (грунт, камешки, водоросли), куда может спрятаться рыбка, где может спать. Рассматриваются иллюстрации разных рыбок, отмечается, что плавают они, двигая плавниками, хвостом, телом.

Предлагается выбрать технику, используя педагогические эскизы. Дети называют понравившиеся и не понравившиеся рисунки. Педагог отдельно каждой подгруппе объясняет техники, показывает способы рисования водорослей.

Просмотр рисунков обыгрывается как кормление рыбок. При этом дети могут пририсовать червячков, мух, мотылей. Выбираются самые большие, самые яркие, самые маленькие, самые подвижные, смешные и задиристые рыбки.

Тема: «Как я люблю одуванчики»

Нетрадиционные техники: обрывание, тычkovание.

Цель: совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения – обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

Оборудование: цветной картон тёмных тонов формата А4, салфетки и бумага разных оттенков жёлтого для обрывания, квадратики из жёлтой бумаги и карандаш для тычkovания, зелёная бумага для листьев, ножницы, кисти, клей ПВА, синтепон, пеноплен и другие материалы для изготовления белых одуванчиков, букет одуванчиков, детские работы за предыдущие годы, карточки для игрового упражнения.

Ход НОД: Педагог загадывает загадку:

Жёлтенький цветочек

Так похож на солнце,

Что ему, наверное,

Солнце улыбнётся.

Но что же с ним случилось?

Наш цветок стал белым,

И его пушинки

Ветерок развеял.

(одуванчик)

Предлагает вспомнить, как выглядят одуванчики. Рассматривается букет, обращается внимание на форму листьев, цветов. Говорится о том, что название цветка произошло от слова «дуть» - как только цветок отцвёл, белые семена раздувает ветер.

Проводится игра «Как растёт одуванчик»: дети раскладывают карточки с нарисованными одуванчиками в порядке роста и созревания (бутон, полураспустившийся, распустившийся, пушистый), рассматривают их, указывают, правильно ли подобраны картинки. Определяют, какой вид одуванчика им больше нравится, и какой они хотели бы

нарисовать или сделать из бумаги. При этом воспитатель читает стихотворение Е. Седовой:

Носит одуванчик
Жёлтый сарафанчик,
Подрастёт – нарядится
В беленькое платьице.
Лёгкое. Воздушное,
Ветерку послушное.

Дети мастерят одуванчики, кто какие хочет (жёлтые, белые), обрыванием или тычкованием; листья – только обрыванием. Они выбирают материалы, экспериментируют, определяют, какая техника больше подходит к изображению нераспустившегося, пушистого, сбросившего пушинки цветка.

По ходу выполнения педагог поощряет детей, которые использовали различные техники и изобразили полянку с одуванчиками разного вида и цвета.

Конспекты непосредственной образовательной деятельности по художественному творчеству для старшей группы

Тема: «Зимняя сказка»

Нетрадиционные техники: «набрызг»

Цель: вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на явления природы в передачи своего отношения средствами нетрадиционного рисования, развивать воображения, воспитывать эстетические чувства

Оборудование: бумага, кисти, зубные щетки, салфетки

Ход НОД:

Организационный момент: звучит мелодия из произведения П.И.Чайковского «Времена года», беседа о зимних месяцах: что вы знаете о зимних месяцах? Ответы детей. Чтение стихотворений о зиме, загадывание загадок, проведение игры «погреем ручки», рассматривание зимних пейзажей. Работа с художественными произведениями.

Воспитатель. Очень красива зима в своем белоснежном убранстве. Дети, как называются картины, на которых изображена природа во всей своей красе? (Пейзажи). Посмотрите как изображена зима на картинах художников

Рисование детьми зимних пейзажей.

Детям предлагается изобразить зимний пейзаж используя нетрадиционные техники рисования.

1 вариант: рисование пейзажа используя технику «набрызг».

Вот и солнышко зашло.

Стало на небе темно.

Цвет у неба темно – синий.

Назовем «ультрамаарином»

2 вариант: рисование свечей.

Солнышко взойдет опять.

Станет в небе расцветать.

Желтым красим горизонт.

Бледно – синим – небосвод.

3 вариант: рисование с элементами аппликации.

Тучи небо закрывают,

Но они того не знают, что от яркой синевы

Всё же пятнышки видны!

Самостоятельная работа детей.

Во время работы звучит музыка П. И. Чайковского «Времена года».

Подведение итогов.

Выставка детских работ.

Приложение 3

Сценарий развлечения

Средняя группа

Тем: «Зимний лес»

Воспитательные цели:

Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений о природных явлениях художественными средствами нетрадиционного рисования. Побуждать у детей чувства бережного отношения к природе.

Образовательные цели:

Создать условия работы детей в паре. Совершенствовать умения детей рисовать нетрадиционными техниками (поролонными трафаретами, пальчиками).

Развивающие цели:

Развивать у детей композиционные умения, мелкую моторику рук. Закрепить умение располагать изображение в соответствии с размером формата.

Методы и приемы:

художественное слово, презентация, сюрпризный момент, загадки, нетрадиционное рисование, самостоятельная работа.

Предварительная работа:

Наблюдение за явлениями природы на прогулке, рассматривание иллюстраций, картинок о зиме, изучение нетрадиционных техник рисования.

Материалы, оборудование:

Краски, поролонные губки, влажные салфетки, палитры, заготовки елочек, презентация, «снежок», диск с музыкой о зиме.

Т.С.О: музыкальный центр, экран, мультимедийная система.

План

2. Организационная часть.
3. Загадывание загадок.
4. Лексико – грамматические упражнения .
5. Физкультминутка.
6. Просмотр слайдов.
7. Художественная деятельность детей с использованием нетрадиционной техники рисования.
8. Итог занятия.

Ход

1. Дети входят в зал в сопровождении воспитателя группы под музыку.
В. Дети, мы попали с вами в зимний лес, где растут одни ёлки!
Красота, какая!
Холодно в лесу, всюду лежит снег, здесь хозяйничает зима.
- Холодная красавица детям очень нравится.
Учит их лепить снежки, дарит санки и коньки,
Дружит с вьюгой и пургой, а уходит лишь весной.
А где же хозяйка леса?
2. Под музыку входит зима.
3. Здравствуйте гости, здравствуйте ребята. Я рада видеть вас.
- Я Зимунка-зима, хожу по полям, по лесам, ступаю тихо, неслышно.
Где пройду, там мороз трещит, снег падает. Все дороги я замела - запорошила!
3. Давайте мы с вами погуляем по зимнему лесу.
Ать – ать – ать в лес отправимся гулять (шагают на месте с высоким подниманием колена)
Ну что ж, беремся за руки, идем гулять змейкой.
Ребята, вот и пришли мы в лес.
Скажите а какой лес? (зимний)
Почему? (Много снега)
3. Сейчас я загадаю вам загадки. А помогать мне будет снежок. К кому снежок попадет тот и говорит отгадку.
Кто поляны белит белым
И на стенах пишет мелом,
Шьет пуховые перины,
Разукрасил все витрины? (Зима)
С неба падают зимою

И кружатся над землёю
Лёгкие пушинки,
Белые ... (Снежинки)
Эх, мягкая подушка,
Да не взять под ушко! (сугроб)
Прозрачен, как стекло,
А не вставишь в окно. (лед)

Замечательный художник у окошка побывал,
Отгадайте-ка ребята, кто окно разрисовал. (мороз)

4.(Лексико – грамматические упражнения: «Подбери действия», «Подбери признаки»)

Зима какая? (белая, морозная, веселая, красивая, снежная, холодная)

Снег какой? (белый, пушистый, холодный, скрипучий,)

Мороз какой? (сильный, злой, крепкий,)

Снег что делает? (идет, падает, летит, кружится, скрипит)

Мороз что делает? (щиплет, трещит, кусает, рисует)

3. Молодцы, много вы знаете о признаках природы.

5.физкультминутка.

Были бы у елочки ножки,

Побежала бы она по дорожке, заплясала бы она вместе с нами,

Застучала бы она каблучками.

Закружились бы на елочке игрушки-

Разноцветные шары и хлопушки.

Засмеялись бы на елочке матрешки,

И захлопали б от радости в ладошки.

6.Ребята посмотрите, как красивы бывают елочки зимой.

(просмотр слайдов в сопровождении стихотворения)

7. Ребята посмотрите на елочки в моем лесу. Как вы думаете чего им не хватает?

Д. снега.

3. А давайте нарядим елочки в шубки.

Но для начала заглянем в мой волшебный сундучок. Что мы будем рисовать?

Д. снег.

3. Наши елочки мы укутаем снежком. Нарисуем на них снежинки.

Какого цвета снег? Белый. Какой формы? Круглой.

Рисовать будем пальчиками, поролоновыми гудками печатать.

самостоятельная работа детей под музыку. Чтения стихотворения.

Мы снежинку увидели,

Со снежинкой поиграли.

Вот снежинки полетели,

И на елочки присели.

Оказание помощи детям в ходе работы.

8. Молодцы. Теперь елочкам будет тепло.

Вот и пора нам прощаться. У меня для вас есть подарки за вашу работу.

(раздать снежинки как сувениры). Большое спасибо. До свидания.

Приложение 4

Описание нетрадиционной художественной техники рисования.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти

же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

- Печать листьев

Осенью, гуляя с детьми на прогулке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

Пример техники печать листьями:

Взять любой понравившейся листик. И на отдельном листе бумаге хорошо прокрасить его гуашью при помощи кисточки. Стараясь не оставлять пустых мест и не прокрашенных краев.

Положить листик окрашенной стороной вниз на чистый лист бумаги.

Расположить листок черенком вниз и плотно прижмите к бумаге, стараясь его не двигать, иначе изображение получится смазанным.

Аккуратно взять листок за черенок и плавным движением вверх постепенно отклеить его с альбомного листа. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листиков будут напоминать веточки в цветной кроне.

- Рисование методом тычка

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

Пример техники методом тычка «Веточка черемухи»:

Гуашью зеленого цвета рисуем длинную основную ветку и несколько коротких боковых, количество зависит от того сколько цветочных гроздей будет на основной ветке.

От коротких веточек по бокам зеленым цветом нарисует тонкие исходящие веточки для цветочков.

Берем ватную палочку, опускаем в желтый цвет и делаем желтые серединки у цветочков на конце коротких тонких черенков.

Далее, гуашью белого цвета делаем лепестки – маленькие горошины вокруг желтой серединки. Таким же образом выполнить несколько гроздьев черемухи на основной ветке.

Между гроздьями кистью нарисовать короткие черенки для листиков. На конце каждого черенка нарисовать листик.

- Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок

дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из красок. Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

Пример техники кляксографии:

Сложить пополам альбомный лист, тщательно прогладить линию сгиба. Раскрыть лист.

Набрать побольше краски на кисточку и капнуть на одну половину листа.

Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.

Раскрыть лист и посмотреть, что получилось

Проделать ту же самую операцию с краской другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа.

Посмотреть, что получилось и при необходимости дорисовать детали.

- Раздувание краски

Эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Пример рисунка и технике раздувания краски

Кисточкой рисуем ствол дерева коричневого цвета.

Над стволом дерева наносим кистью большую каплю яркого цвета (желтую, красную, оранжевую, зеленую), разведенную водой. Если развести сильно, то «ножки» при раздувании будут толстые, если погуще - тонкие и аккуратные. Помещаем в центр капли трубочку и начинаем раздувать в разные стороны, поворачивая лист.

Рядом с первым нанести пятно другого цвета и раздуть его. При этом ножки соседних пятен могут пересекаться и сливаться. Из нескольких пятен изображаем округлую крону дерева. Таким же образом можно выполнить 2-3 дерева.

В дополнение к композиции нарисовать этим же методом ежиков. Пятно черного цвета раздуть в верхней его части. Кистью дорисовать мордочки и лапки. Поверх иголок листик, грибок или яблочко.

Можно дорисовать солнышко и облака.

- **Монотипия**

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

Пример рисунка в технике монотипия

Берем голубой лист. Предварительно белый лист можно закрасить голубой краской. В верхней части листа поэтапно нарисовать гуашью объекты пейзажа: деревья, кустарники, горы, дом, солнце, облака и т.д.

Затем сложить лист по нижней границе перехода рисунка в водную гладь и прижать. Таким образом, получится отражение пейзажа в воде.

Пейзаж на берегу оживить красками, чтобы он был более четкий и яркий чем его отражение в воде. Отражение на воде подкрашивать не надо оно остается слегка размытым.

- **Фотокопия – рисование свечой**

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Пример рисунка в технике фотокопия «Морозный узор»

- Придумать эскиз будущего узора.
- Выполнить рисунок на листе при помощи свечи или белого воскового мелка.
- Равномерно покрыть рисунок акварелью голубого или фиолетового цвета.

- **Проступающий рисунок**

Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов.

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Пример рисунка «Праздничный салют над городом»

В нижней части рисунка нарисовать восковыми мелками невысокие дома или только крыши. Раскрасить их. Хорошо нажимать на восковый мелок, чтобы след был четким и ярким.

На оставшейся части листа нарисовать разноцветные пучки салюта в виде кругов, веера, фонтана и т.д. На концах лучей нарисовать огоньки в виде звездочек, кружочков, снежинок.

Покрыть готовую композицию черной акварелью (фиолетовой, темно-синей).

- **Техника выполнения витражей – клеевые картинки**

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Пример витража:

Простым карандашом без нажима разделить лист пересекающимися линиями в разных направлениях, обязательно от края до края (конструкция снежинки).

Провести линии от концов получившейся снежинки к середине каждого луча, чтобы получились окошечки – «кусочки стеклышек».

Обвести контур клеем ПВА и дать высохнуть.

Раскрасить пространство между клеевыми границами яркими красками.

- **Каракулеграфия**

Если на листе изобразить недорисованный контур предмета или какие-нибудь каракули, то можно увидеть в них какие-то объекты. Если дорисовать и дополнить эти объекты, то получится целостный узнаваемый объект. По сложности задач развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

При первоначальном знакомстве с каракулеграфией разумнее предложить ребенку лист с каракулями (полуконтуры с изображением знакомых зверушек). Если ребенок будет испытывать затруднение в узнавании объектов, можно использовать наводящие вопросы, загадки.

Пример рисунка:

Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета.

Дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта.

Раскрасить готовый рисунок.

По желанию дополнить композицию тематическими элементами.

- **Шаблонография**

Чтобы нарисовать предмет в этой технике, необходимо представить из каких геометрических фигур он состоит. Каждый сложный предмет можно изобразить при помощи простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов и прямоугольников. Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

Рисуем по шаблону:

Продумать содержание рисунка.

Начинать создание объекта в следующей последовательности: в начале нужно обрисовать основную, самую крупную, форму и только потом переходить к деталям.

Простым карандашом обрисовать геометрические формы, чтобы готовое изображение составляло единое целое.

Готовую композицию выполнить в цвете.

- **Ожившие предметы**

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувствительном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умению выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики. Пусть ребенок пофантазирует и представит себе, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружают, вдруг ожили.

Пример рисования:

Предложите ребенку нарисовать разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые вдруг ожили. При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды.

Приложение 5

Консультация для родителей «Использование нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей детей»

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В.А.Сухомлинский.

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получат от такой художественной деятельности не только удовольствие.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы.

Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Изобразительная деятельность влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.

Необходимо помнить, что каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.

В настоящее время существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Например: кляксография, ниткография, рисование вдвоем на длинной полоске бумаги, рисование с секретом в три пары рук, точечный рисунок, поролоновые рисунки, мелками, свечой, разрисовка камешков, метод пальцевой живописи, монотипия, рисование на мокрой бумаге, коллаж и многое другое.

Работая в детском саду воспитателем, а также преподавателем изостудии наблюдаю, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников, стараясь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, я даю им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала при помощи рисованию в нетрадиционной технике. Настолько это интересно и увлекательно.

Поролонные рисунки. Из поролона делаются разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать. Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Ниткография. Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон и складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми.

Рисование свечой. Натираем альбомный лист парафиновой свечой, а затем акварелью наносим зимний пейзаж. Рисуем зимнюю природу леса “заяц на опушке”, “морозное утро” Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь.

Монотипия это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. Это отличный способ смешивания красок и быстрого получения нужного фона. В обоих случаях краска наносится на предварительно смоченную водой поверхность листа клеевым способом. Затем сверху накладывается другой лист и все разглаживается. В процессе разглаживания краски смешиваются, вливаясь одна в другую, и получаются новые цвета и оттенки. В результате припечатывания одного листа к другому вместо одной красочной картинке получается две. И второй лист ребенок может использовать как запасной, на случай неудачи, порисовать на нем в свободное время, а также дома, или подарить другу.

Дети с удовольствием работают в разных техниках.

Желаю удачи.

Приложение 6

Рекомендации для родителей «Рисуем вместе с ребенком»

Прививать ребенку любовь к рисованию – значит показать ему замечательный путь к самовыражению через творчество. Не говоря уже о

том, что занятие поможет навсегда решить проблему свободного времени, разовьет память, наблюдательность и фантазию.

Дети довольно рано осваивают карандаши, ручки и фломастеры. Годовалые малыши азартно чертят, чиркают и «калякают» на всем, что подвернется им под руку. Открыв тайну «волшебных палочек», которые оставляют разноцветные линии, дети начинают испытывать их всеми доступными способами. Это важный предварительный этап, репетиция. Трудность настоящего периода детского творчества для родителей заключается в том, что маленькие художники пока еще не знают ограничений. Их цветные каракули можно увидеть где угодно: на одежде, на стенах, скатертях. В тетрадях старших братьев и сестер. Некоторые обожают рисовать на собственных руках, ногах, приводя взрослых в ужас. Любопытство, помноженное на желание экспериментировать.

Заставляет их с фломастером в руках осваивать все новые территории. Именно поэтому родителям нужно запастись терпением. Любые ограничения, которые устанавливают взрослые, зачастую воспринимаются как «нельзя рисовать». Поэтому на первых домашних уроках маленький художник должен усвоить простое правило: рисовать на бумаге гораздо интереснее, чем на чем-либо еще. Со временем вы можете предложить ему и другие материалы (холст, картон, керамику), но для начала большой белый лист – идеальный плацдарм для экспериментов с карандашами и фломастерами. Не бойтесь творить вместе с детьми, им это должно понравиться.

Рекомендации родителям:

1. Заинтересуйте ребенка рисованием. В три года ребенок уже может взять в руки кисточку. Для работы с гуашью достаточно выбрать несколько основных цветов и, аккуратно выложив немного краски в блюдца, чуть-чуть развести водой. Не обязательно следить за тем, чтобы ребенок достиг в этом возрасте точное сходство с реальными предметами. 2-3-х летний малыш только знакомится с цветами и красками, и задача взрослых – показать ему их разнообразные возможности. Кончик карандаша может чертить прямую линию, а может оставлять плавные «волны», острые «молнии», «кудрявые» загогулины. Яркие цветочные пятна, которые делает кисточка, сами по себе красивы. Если какие-то из них напоминают вам животное или что-то еще, можно показать ребенку чудесное превращение желтого пятна в цыпленка, зеленого - в крону дерева, голубого - в тучу, из которой капает дождь.
2. Не ограничивайте творчество маленького живописца. Чтобы не ограничить творчество начинающего живописца рамками форматного листа, расстелите на полу большой лист бумаги (можно использовать чистую сторону старых плакатов, календарей, обоев), по которому можно ползать и рисовать каракули любого размера.
3. Не бойтесь экспериментировать. Для экспериментов с красками могут пригодиться самые неожиданные вещи: катушки ниток, ластик, пробки – их можно использовать в качестве печатей, кусочки поролона, старые зубные

щетки, перышки. Для рабочей спецовки можно выбрать что-нибудь из старых вещей, которую можно пачкать.

Каждый ребенок видит окружающий его мир по-разному, но это виденье он всегда может рассказать словами. А ведь так хочется поделиться своим открытием, рассказать о том, что ему понравилось, удивило или даже испугало. И именно детский рисунок становится таким отражением и рассказом малыша.

Первые детские рисунки, конечно, еще не являются чем-то шедевральным и концептуальным. Сначала это просто горизонтальные линии, потом ребенок учится рисовать вертикальные, затем кружочки, и только потом – соединять все это в один сюжет. Если даже вы еще не понимаете, что рисует малыш, он все равно – САМЫЙ ЛУЧШИЙ ХУДОЖНИК В МИРЕ! Помните, ни одна похвала в этом деле не будет лишней.

Желаю успеха!

Приложение 7

СТАТЬЯ

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ РИСОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА- ДОШКОЛЬНИКА В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Бельченко И. Н.

Дошкольное детство – важный период в жизни человека. В этом возрасте ребенок представляет собой маленького исследователя, открывающего для себя окружающий мир. И конечно, дети пытаются отразить его в своей деятельности : играх, рисовании, лепке, аппликации.

Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так как по существу своему носит преобразующий и созидательный характер. Именно поэтому она является одним из важнейших видов работы с детьми в детском саду.

Ребенок получает возможность отразить свои впечатления, передать фантазии, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Для того чтобы детям было интересно, необходимо использовать нетрадиционные приемы в рисовании.

Ведь изначально каждое художество сводится к тому, что рисовать, а на чем и чем – зависит от фантазии и воображения детей. Нестандартные решения развивают детскую душу, снимают отрицательные эмоции. Этот свободный творческий процесс позволяет вырастить творческую личность.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Особенно важна связь рисования с мышлением растущего человека.

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, овладевая определенными навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.

Необходимо помнить, что каждый ребенок — это отдельный мир со своими особенностями поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, чем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию с детьми дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения рисунка.

Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Вот несколько любимых детьми способов нетрадиционного рисования:

- рисование солью.
- кляксография.
- ниткография.
- монотипия.
- рисование на мокрой бумаге.
- метод пальцевой живописи.
- коллаж.
- рисование с секретом в три пары рук и т. д.

Если поближе познакомиться с этими способами, можно увидеть как они просты и увлекательны, например:

Кляксография, например, заключается в научении детей делать кляксы так, чтобы видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендую перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

А вот поролоновые рисунки более кропотливы. Из поролона делаются разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепляются тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Теперь его можно обмакнуть в краску и рисовать методом штампов (красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты). Вначале дети хаотично рисуют геометрические фигуры. А затем я предлагаю им выполнить из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки могут получаться и следующим образом. Берем картон размером примерно 20х20 см. И складываем пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое дети рассматривают, обводят и дорисовывают. Этот метод известен как ниткография.

Еще один метод - монотипия - изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Многим детям нравится рисование свечой. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение. Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект

получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету.

Очень интересно и удобно создавать орнаментальный узор с помощью штампа. В качестве штампа можно использовать как готовые предметы с определенной поверхностью, так и сделанные из подручного материала. Такими узорами можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и фартуки и т.д. Необходимые материалы и инструменты: бумага для рисования, краски, ножик, овощи или фрукты.

В художественно- творческой деятельности существуют следующие нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки от пластиковых бутылок, тюбиков зубной пасты, кремов; листья деревьев, цветов и т. д. Это и занимает детей и вовлекает их в творческий процесс. Применение таких помощников в рисовании очень нравится дошколятам. Ведь так быстро можно нарисовать и шарик, и божью коровку, и цыпленка, и колесо, и мячик - стоит только раскрасить верхнюю часть пробки от лимонада и отпечатать ее на лист. Получившийся ровный круг дополняется ребенком. Появляются дорисованные ножки, клювик, а вот глаза - отпечаток шляпки маленького гвоздика. И цыпленок оживает.

Все дети любят рисовать. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности.



Рисование с элементами аппликации (старшая группа)



Рисование свечей (старшая группа)



Коллективная работа конкурс «зеленый огонек»



Работа с детьми в изостудии



Коллективная работа совместно с детьми и педагогами «елочка» конкурс «зимняя фантазия» старшая группа





Непосредственная образовательная деятельность





Непосредственная образовательная деятельность





Кабинет изостудии

